

DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN: TEATRO Y DRAMATIZACIÓN

Esta formación está dirigida a profesorado de todos los niveles educativos: Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos, con tal de proporcionarles todo tipo de estrategias dramáticas para trabajar con sus correspondientes grupos meta.

Nuestra propuesta engloba tres líneas de trabajo que convergen en una a través de **técnicas dramáticas:**

-Aplicadas al contenido curricular de las diferentes materias. Las técnicas dramáticas adaptadas al aula son un recurso altamente efectivo para alcanzar el aprendizaje de diversos contenidos curriculares. Su adaptación a temas concretos convierte el diálogo entre el profesorado y el alumnado en una tarea estimulante, divertida y capaz de reforzar la integración de la materia impartida durante el curso.

-Para alcanzar la competencia lingüística. La llegada del marco plurilingüe a los centros nos invita a crear e implementar variadas tácticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula. Trabajaremos la competencia comunicativa y lingüística en L2 y LE. Adquiriremos recursos para reforzar las 5 destrezas del MCER que son: expresión oral, comprensión oral, interacción oral, expresión escrita y comprensión escrita. Y por lo tanto, desde la perspectiva TILC que integra lengua y contenidos curriculares, conoceremos qué dinámicas teatrales pueden favorecer el proceso pedagógico.

-Para incentivar el desarrollo personal y social del alumnado. Las mismas dinámicas que nos ayudarán a alcanzar los niveles curriculares también nos servirán para potenciar en el alumnado destrezas personales y sociales que transformen al individuo en ciudadano. Os invitamos a descubrir el alto valor del teatro como herramienta de desarrollo personal y como agente cohesionador de grupo. Y todo esto, a través del juego y la continua estimulación de la creatividad.

OBJETIVOS

- Crear un espacio de vínculo, diversión y creación entre el profesorado que recibe la formación.
- Desarrollar un buen clima afectivo en el aula.
- Potenciar el desarrollo integral: social, afectivo e intelectual en un contexto lúdico como es el juego dramático.
- Despertar las capacidades de expresión, creatividad y comunicación del alumnado.
- Convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje en un proceso creativo y divertido.
- Incentivar la figura del artista-pedagogo, dotando de recursos e ideas de adaptación a las propias necesidades.
- Trabajar casos concretos de como despertar la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje. Generar el deseo de aprender.
- Dar a conocer técnicas teatrales que después podrán aplicar en el ámbito educativo de manera transversal.
- Ampliar la gama de recursos que el profesorado puede utilizar a la hora de motivar al alumnado.
- Desarrollar estrategias de pedagogía lúdica y de inteligencia emocional a partir del juego dramático.
- Accionar metodologías inspiradas por el teatro que nos permitirán desarrollar de manera práctica todas las competencias básicas.
- Introducir las técnicas de dramatización como estrategia de aprendizaje lingüístico y comunicativo.
- Fomentar mediante técnicas dramáticas, las destrezas del MCER.
- Facilitar enfoques metodológicos teatrales para adquirir contenidos y lengua desde el paradigma TILC.

CONTENIDOS

- Herramientas, recursos y metodologías inspiradas por la didáctica de la dramatización como instrumentos dinamizadores de las aulas y los procesos de aprendizaje.
- Dinámicas de cohesión de grupo.
- Estructura de una sesión de dramatización: relajación y puesta en marcha, expresión vocal, expresión corporal, improvisación i dramatización.
- Creación de textos y dramatización de textos. Incentivar la expresión escrita y oral.
- Rincones de palabras. Una técnica para hacer visible el conocimiento del grupo.

- Teatro del oprimido. Una metodología teatral para apoyar en la mediación de conflictos y para incentivar la reflexión conjunta de aquello que nos mueve como colectivo.
- Teatro de improvisación. La liga de improvisación como herramienta transversal en el centro.

METODOLOGÍA

- Vivencial y práctica. Mediante el juego teatral los participantes experimentaran cada dinámica y posteriormente se analizará el interés pedagógico de las mismas.
- Asesoramiento de cómo aplicar las dinámicas presentadas en casos concretos, aprendiendo a adaptarlas a las necesidades específicas.
- Se facilitará un dossier didáctico con todas las dinámicas propuestas exhaustivamente elaborado.

COMO MUESTRA UN BOTÓN

Para tener una idea más concreta del tipo de dinámicas que proponemos, os facilitamos tres ejemplos de contenido adaptable a diferentes niveles educativos y curriculares.

<i>Actividad</i>	Consigna de pedir silencio.
<i>Agrupamiento</i>	Gran grupo
<i>Nivel</i>	Todos los niveles educativos
<i>Objetivos/Contenidos</i>	Cohesión de grupo. Crear consignas para crear escucha y orden rápido.
<i>Competencias básicas</i>	Autonomía e iniciativa personal. Competencia social y ciudadana.
<i>Destrezas teatrales</i>	Escucha, expresión corporal, atención.
<i>Procedimiento</i>	El/la docente levanta la mano cuando se necesita silencio. Los/las participantes imitan la posición y guardan silencio. Se crea un efecto contagio. El grupo consensua silencio mediante la expresión corporal.
<i>Adaptación</i>	Para llevarlo al aula, la consigna física puede ser cualquiera que se consensue en el grupo. Es importante que el profesorado la respete siempre para crear de manera clara la rutina en el aula.

<i>Actividad</i>	Mi movimiento literario
<i>Teoría relacionada</i>	Atención a factores afectivos. Mitología grupal. Dorneyi.
<i>Agrupamiento</i>	Grupos de 5 o 6 integrantes
<i>Nivel</i>	A partir de Primaria
<i>Objetivos</i>	Recursos conversacionales. Mitología grupal (cohesión y pertenencia) Roles en el grupo.
<i>Contenidos</i>	Movimientos literarios: S XVIII, Romanticismo, Realismo, Modernismo, Generación del 98, Generación del 14 y las Vanguardias. 2º de Bachillerato.
<i>Competencias básicas</i>	Competencia en comunicación lingüística. Competencia social y ciudadana. Autonomía e iniciativa personal. Competencia cultural y artística. Competencia para aprender a aprender.
<i>Destrezas teatrales</i>	Capacidad de proponer, consensuar, búsqueda de estrategias.
<i>Procedimiento</i>	Cada grupo: 1.- Consensua 10 argumentos a favor de por qué su movimiento literario es el más significativo. 2.- Los ordena de menor a mayor importancia. 2.- Crea un logo y eslogan de su movimiento literario. 3.- Además cada componente del grupo tiene una tarea. Posibilidades: 1- Moderador/a 2- Responsable de la tarea 3- Responsable del orden 4- Animador/a 5- Enlace con el profesor/a 6- Policía lingüístico 7- Guardián del tiempo 8- Guardián de vibras 4.- Esta actividad se enlaza con la actividad 'batalla de argumentos'.
<i>Adaptación</i>	Temáticas muy diversas. Es una actividad tranquila que requiere simplemente la formación de grupos. Para Primaria: Temática "los 5 sentidos". 3º de Primaria.

Actividad	Si tu eres., yo soy...
<i>Teoría relacionada</i>	Lexicón mental.
<i>Agrupamiento</i>	Gran grupo
<i>Nivel</i>	Todos los niveles educativos
<i>Objetivos</i>	<p>Trabajar la imaginación. Aceptar las propuestas de los demás.</p> <p>Proponer. Respetar el turno de palabra.</p> <p>Crear un esquema gráfico del <u>resumen</u> de la U.D. (evaluación, síntesis).</p> <p>También aplicable a actividad de <u>conocimientos previos</u>.</p>
<i>Contenidos</i>	Ciencias naturales 1º de la ESO.
<i>Competencias básicas</i>	<p>Competencia cultural y artística.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</p>
<i>Destrezas teatrales</i>	Cohesión, cooperación. Movilización de cuerpo y voz.
<i>Procedimiento</i>	<p>Un/a participante adopta una posición y verbaliza aquello que está interpretando.</p> <p>Un/a segundo/a participante complementa al/la primero/a adoptando otro elemento. A su vez verbaliza “<i>si tu eres un..., yo soy un...</i>”.</p> <p>Van entrando participantes, una vez el último participante ha entrado en escena, el primero elige con quien comenzará la nueva escena diciendo “me quedo con...” y se irán todos excepto la persona que interpreta el elemento escogido. Ésta, se reafirma en aquello que es y comienzan a entrar nuevos compañeros y compañeras.</p> <p><i>Ejemplo: “ El ciclo del agua”</i></p> <p><i>A-Soy un océano.</i></p> <p><i>B-si tu eres un océano, yo soy la evaporación.</i></p> <p><i>C-si tu eres la evaporación, yo soy el sol.</i></p> <p><i>D-si tú eres el sol, yo soy la atmósfera.</i></p> <p><i>E-si tu eres la atmósfera, yo soy la precipitación.</i></p> <p><i>A-Me quedo con... el sol.</i></p>
<i>Adaptación</i>	<p>Ciencias naturales de 1º de la ESO.</p> <p>Idiomas: Tiempos verbales en presente, pasado, futuro: “si tú fueras..., yo sería...”. Léxico.</p> <p>N+ 1 posibilidades desde cualquier asignatura.</p>

PONENTES

Marc Escrig. Actor, pedagogo teatral i director de la compañía Teatre de Caixó. Diplomado en el Postgrado de Teatro y Educación de la Universidad de Valencia, imparte formaciones sobre diferentes ámbitos teatrales como son el teatro aplicado al aula, el teatro del oprimido y el teatro de improvisación. Formado en el Estudio Internacional de Arte para el Actor i con grandes maestros de la escena, alterna su vertiente pedagógica con creaciones artísticas como “Dalí, salvador de sí mismo” o “Buscando una canción”. Organiza la Liga de Improvisación de Castellón y coordina el proyecto Cultura Crítica sobre Teatro del Oprimido. Es formador de profesorado sobre técnicas dramáticas aplicadas en el aula en EOI, IES i CEIP a través del CEFIRE y la contratación directa de los centros.

Cristina Pardo. Pedagoga teatral, licenciada en Sociología, diplomada en el Postgrado de Teatro i Educación de la UV, diplomada en el Postgrado de Metodología y Didáctica del Español como Lengua Extranjera de la UV y profesora de Servicios a la Comunidad en Ciclos Formativos de F.P. Competente en francés e inglés con el nivel B2, B1 en portugués del MCER por la EOI de Valencia y capacitada en lenguas extranjeras por la Conselleria d’Educació. Elabora e implementa proyectos dramatizados para trabajar la transversalidad en los centros, el último respecto a la contaminación acústica. Realiza talleres teatralizados a través de competencias TILC para diferentes áreas, así como formación en inglés mediante el juego dramático. Es formadora de profesorado sobre técnicas dramáticas aplicadas al aula en EOI, IES i CEIP a través del CEFIRE y la contratación directa de los centros.

CONTACTO

Teléfonos: 626231823 (Marc) y 676122207 (Cristina)

Mail: teatredecaixo@gmail.com

Web: www.teatredecaixo.com

TESTIMONIOS

Me gustaría decir una vez más lo mucho que me ha servido el curso y lo bien que me lo he pasado en las clases. Lo he disfrutado muchísimo, se me ha hecho corto. Han sido como sesiones de risoterapia de la buena. Me ha hecho ver que puedo ofrecer mucho más como profesor de lo que ofrezco. Gracias también por vuestra actitud y por ser tan agradables. Espero que podamos continuar el curso que viene con una segunda parte... ¡me apunto

Cristian

Muchas gracias por todo. Ha estado genial y espero que volváis pronto al centro y continuemos aprendiendo cosas nuevas de vosotros.

Fanny

Gracias de nuevo por la formación que nos distéis y las buenas ideas que compartisteis con nosotros ;)

Irene

Gracias per haber impartido este curso tan maravilloso en el que hemos aprendido muchísimas actividades divertidas y a la vez, nos hemos divertido muchísimo nosotros también. También me gustaría decirte que hay una actividad que me ha ayudado mucho a mejorar el estado de mi voz y garganta...

Montse

Felicitaros nuevamente por el curso tan divertido y sugeridor que impartís.

Pau

“Lo que escucho, lo olvido.
Lo que veo, lo recuerdo.
Lo que hago, lo aprendo.”
(Proverbio chino)