

# TALLER DE TEATRO DEL OPRIMIDO

\* \* \*

## Teatro para la transformación social

*"El teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo; a partir de este descubrimiento empieza a inventar otras maneras de actuar. Mirándose comprende que es, descubre lo que no es e imagina lo que puede llegar a ser."*

*(Augusto Boal)*



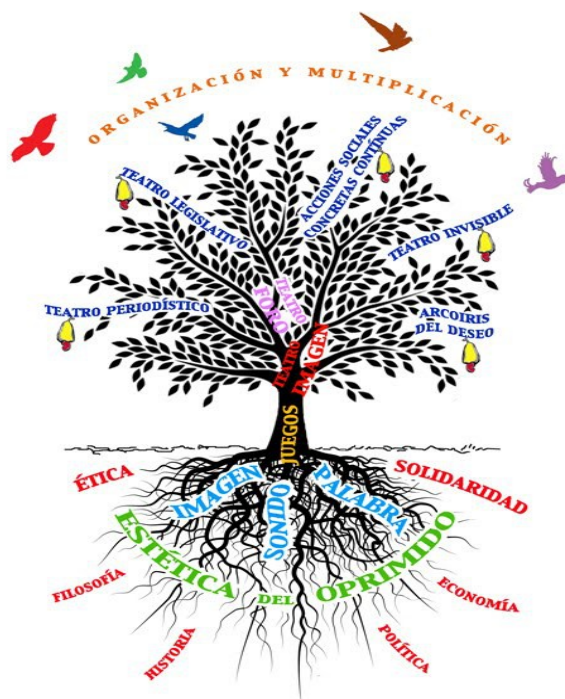
CULTURA CRÍTICA

TEATRE DE CAIXÓ

En este taller proponemos una introducción vivencial y teórica al Teatro del Oprimido mediante algunos de sus juegos y técnicas, conocer sus bases éticas y filosóficas y entrenar y expandir nuestra capacidad expresiva y creativa como a potencial generador de nuevas realidades.

El **Teatro del Oprimido** (TO) es una metodología, una práctica artística y pedagógica que se fundamenta en la ética y la solidaridad, sistematizada por Augustos Boal (Brasil) a partir de los años 60. Una herramienta para la comprensión y búsqueda de alternativas a conflictos sociales e interpersonales que propone *Humanizar la Humanidad*, haciendo un análisis del pasado en el presente para inventar conjuntamente el futuro que deseamos.

Esta herramienta nos permite identificar y tomar conciencia de las estructuras sociales, de las etiquetas, los estereotipos y las opresiones que no nos dejan ser quien realmente somos. Tomar conciencia abre la posibilidad de modificar, cambiar y transformar aquello que vemos, entonces el TEATRO se nos ofrece COMO UNA PLATAFORMA DE ENSAYO PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL.



ÁRBOL DEL TEATRO DEL OPRIMIDO

## METODOLOGÍA

Mediante **Ejercicios y Juegos** para desmecanizar el cuerpo y activar los sentidos, introduciéndonos en el **Teatro Imagen** para reflexionar sobre las situaciones de opresión e injusticia que el grupo identifica como comunes; utilizaremos ejercicios estéticos para experimentar nuestra capacidad transformadora y ponerla en práctica con la creación de una de una escena de **Teatro Foro**. Con esta técnica el público se convierte en protagonista: se le invita a probar en escena otras propuestas para que la situación de conflicto se transforme.

La metodología del TO se nutre del **Teatro Popular** y de al **Pedagogía del Oprimido** (Paulo Freire). Una clave es la utilización de la **Mayéutica**: preguntas que estimulan respuestas diversas delante de la realidad deseada y que provocan nuevas preguntas: cuestionar lo cotidiano y aquello que lo genera.

## OBJETIVOS

Trataremos de generar un espacio para la contracultura, a favor del diálogo y la creatividad, con el objetivo de ejercitar el pensamiento político, social y estético; lo haremos activando nuestras capacidades de comprensión y expresión y promoviendo el traslado de estas experiencias de participación y creación colectiva a los procesos de la vida cotidiana y/o profesional.

Para esta propuesta, los objetivos que nos marcamos son los siguientes:

- ♣ Ofrecer un acercamiento vivencial a las **bases éticas y filosóficas** del TO
- ♣ Capacitar en el uso y manejo del **arsenal de técnicas y herramientas** del TO
- ♣ Despertar la capacidad de pensar sensitivamente y repropriadarse corporalmente, entrenando los diferentes **lenguajes expresivos**.
- ♣ Generar un espacio de confianza, seguridad y cohesión grupal, para el **empoderamiento** de los procesos vitales, tanto personales como colectivos.
- ♣ Entrenar en el **diálogo, la reflexión crítica y colectiva**.
- ♣ Explorar **estrategias alternativas** delante de situaciones de opresión comunes al grupo.
- ♣ Facilitar técnicas para llevar a cabo un proceso de creación teatral y concretamente de Teatro Foro.
- ♣ Multiplicar la metodología del Teatro del Oprimido

## CULTURA CRÍTICA

**Cultura Crítica** somos un colectivo que trabaja la metodología del Teatro del Oprimido, desde el 2012 desarrollamos nuestra tarea con diversos colectivos: personas en proceso de desintoxicación, personas con diversidad funcional, personas relacionadas con salud mental, grupos de consumo, mujeres, jóvenes, profesorado, educadores sociales, actores y actrices... y personas interesadas en el TO.

Participamos en proyectos con la Universidad de Valencia (Jornadas Diálogos desde el Cuerpo) y con la Universidad Jaume I de Castellón (Creación de Teatro Foro al Máster de Conflicto y Paz), así como en diferentes ayuntamientos como Villarreal, Onteniente, Burjasot o Castellón y múltiples organizaciones como la ONG Asamblea de Cooperación por la Paz, la ONG Intermon-Oxfam, Fundación Primavera por la Salud Mental, ATENEU Daño cerebral adquirido, Centro de día Luís Alcañíz, Casa de la Mujer, CEFIRE o FAVECTA.

Hemos organizado dos ediciones de las Jornadas de Teatro del Oprimido de Vila-real. Así como participado en el grupo motor que proyecto el I Encuentro Estatal de Teatro para la Transformación Social 2017.

El colectivo Cultura Crítica está vinculado a la compañía TEATRE DE CAIXÓ, que representa el teatro foro ¿CÓMO QUEDAMOS?, sobre como construimos nuestras relaciones en la adolescencia. Actualmente estamos en proceso de construcción de un teatro foro sobre bullying.



## EL PONENTE

**Marc Escrig Escrig:** Actor, pedagogo teatral, facilitador de grupos y miembro de la compañía Teatre de Caixó. Descubre el teatro en el *Aula de Teatre Carles Pons de la Universitat Jaume I* y decide formarse profesionalmente, primero en Barcelona, en la Escuela *La Riereta*, donde cursa su plan de estudios y en la Escuela *Berty Tovies*, donde cursa el stage *El viaje de Lecoq*; más tarde en Valencia, cursa el *Acting Research and Training Studio* y el postgrado de *Pedagogía Teatral y Teatro Aplicado* de la Universidad de Valencia (UV). En el ámbito dramático ha cursado talleres con Paco Zarzoso, Gabi Ochoa, Edgar Chías y Eusebio Calonge. Crea la compañía Teatre de Caixó y empieza a dar cuerpo a sus creaciones, destacando el monólogo dramático *Dalí, salvador de sí mismo* y el espectáculo de divulgación musical *Buscando una canción*. Paralelamente crea el proyecto *Improplana*, llevando la *Liga de improvisación* a la provincia de Castellón. También lleva a cabo, junto con Paula Sánchez, el proyecto *Cultura Crítica*, donde mediante el Teatro del Oprimido, trabaja con colectivos que reivindican su lugar en la sociedad mediante el teatro. Conduce proyectos de formación para el profesorado con técnicas dramáticas aplicadas al aula. Esta formado como facilitador de grupos mediante el IFFACE y a cursado el *Máster en DBM (Developmental Behavioural Modelling)* a la UV. También compone canciones para el grupo de rock progresivo *Dry River*.

## CONTACTO

---

Teléfono: 626231823

Mail: [teatredecaixo@gmail.com](mailto:teatredecaixo@gmail.com) y [to.culturacritica@gmail.com](mailto:to.culturacritica@gmail.com)

Webs: [www.teatredecaixo.com](http://www.teatredecaixo.com) y [www.toculturacritica.com](http://www.toculturacritica.com)